

Agenda

EL ZAGUÁN

Taberna Salinas

A. López Andrada

Siento la luz de unos versos frente a un plato, rodeado de voces y tintineos de



cucharas. Es un domingo cálido de abril y, entre el bostezo azul de la penumbra y la amable atención de los camareros, me dejo abrazar por la atmósfera feliz de la taberna. Huele a cielo limpio.

Aquí, en la Taberna Salinas, nos reuníamos un grupo de escritores de *Cuadernos del Sur*, hace ya una década. Y, aunque ahora estoy solo, el cisne de la luz cosido a mis ojos es el mismo de esos días. Desfilan despacio aromas predilectos, las berenjenas fritas, el salmorejo, los flamenquines crujientes, las albóndigas, y el poema se va escribiendo en mi interior.

Cierro los ojos para ver mejor. El corazón del tiempo es de vainilla, mientras los versos saltan, son gacelas en la claridad sin mácula del aire que habita este espacio, este trozo del domingo.

LA TRASTIENDA DE PAPEL

El mejor cuentista

Ángel Olgoso publica por partida doble

Luis García

Conozco a Ángel Olgoso desde que en 1998 se alzó con el Premio Caja España de libros de cuentos con *Cuentos de otro mundo*, un volumen de relatos sorprendente dentro del panorama literario de la época, que ya anticipaba que nos encontrábamos ante un autor de raza, diferente, que bebía de Edgar Allan Poe, Franz Kafka y Arthur Conan Doyle, de los patafísicos franceses y, cómo no, de los geniales Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Ya entonces, cuando el relato hiperbreve, minificción o relato cuántico, como ahora algunos escritores pretenden rebautizarlo, no estaba de moda (vamos aceptar que hoy en día es una moda que lentamente se ha convertido en género independiente), Ángel Olgoso presentaba lo que podría haber sido el relato más corto de la literatura universal, con permiso de Augusto Monterroso, o la novela más corta, que tanto monta, monta tanto. Me refiero al cuento *Cuando el Obispo de Fano, sifilítico, sodomizó al hijo del papa*, que decía lo siguiente: "Eran otros tiempos. ¿Eran otros tiempos?". Un ejemplo de concisión que aún hoy en día parece difícil de superar. Bien. Pero pasaron los años y Ángel Olgoso reaparecería (de nuevo literariamente) con el volumen de relatos *Los demonios del lugar*, con el que habría de ganar el I Premio Internacional de Terror Villa de Maracena. Conviene aquí hacer un inciso y contemplar la literatura española de los últimos años con perspectiva: ésta no se ha caracterizado precisamente por culti-



var este género, el terror, lo eufemísticamente llamado gótico... Y mucho menos desde el relato corto. De ahí el doble interés por un escritor como Ángel Olgoso.

No creo que estemos ante un escritor oculto, aunque lo parezca, y solo el tiempo nos dirá si se habrá de convertir en ello. *Los demonios del lugar* (Editorial Almuzara) lo componen 49 relatos breves o muy breves para leer y releer, hojear y degustar, unidos por una temática común que raya lo fantástico, y que incluso llega a rozar las leyes de la verosimilitud aristotélicas. No podría ser de otra forma, ya que nos resultaría en caso contrario difícil el imaginarnos a unos jugadores de bolos utilizando una calavera, por ejemplo, en el relato *Cleveland* (página 144), a mi juicio uno de los mejores y de los que



mejor definen toda su concepción de la literatura. ¿Tiene pues magia en las manos el autor? Es posible, ya que es difícil encontrar tanto romanticismo y poesía en sus relatos y, a la vez, a un escritor que se atreva a recordarnos al Edgar Allan Poe de *El pozo y el péndulo*.

El descaro de Olgoso resulta casi insultante. Su capacidad y facilidad para jugar con las palabras y los sentimientos, inquietante. Ahora Ángel Olgoso regresa por partida doble y con doble Editorial: con *La máquina de languidecer* (Editorial Páginas de Espuma) y con *Los líquenes del sueño* (Tropo Editores). Estamos de enhorabuena. La leyenda continúa. Y nosotros, mientras tanto, podemos seguir disfrutando del que, sin duda, es el mejor cuentista del panorama literario español del momento.

CERTÁMENES

Premio Ciudad de Torrevejeja ■

El Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta Torrevejeja y el Ayuntamiento de Torrevejeja y la editorial Random House Mondadori S.A. convocan el IX Premio de Novela Ciudad de Torrevejeja. En este certamen pueden participar escritores de cualquier nacionalidad que concursen con obras en castellano. El ganador obtendrá un premio con una dotación de 360.607 euros y deberá firmar un contrato de cesión de derechos con Random House Mondadori S.A. o la empresa de su grupo editorial que designe. Las ediciones tendrá una tirada de entre 10.000 y 500.000 ejemplares. Las obras deben enviarse antes del 15 de junio de 2010. El fallo del jurado se hará público en los meses de septiembre u octubre de 2010.

Concurso Caños Dorados ■

Se ha abierto el plazo para participar en el VIII Concurso Nacional y I Internacional de Relato Corto y Poesía Caños Dorados (Fernán Núñez), que convoca la asociación cultural del mismo nombre. Podrán participar todos los autores que lo deseen con libertad de temática y procedimiento. Los originales deberán ser inéditos y no estar premiados con anterioridad, además de escritos en castellano. En el caso de poesía, podrán tener una extensión máxima de cien versos, mientras que en relato el número permitido de páginas es hasta cinco. El jurado estará compuesto por personas relacionadas con la cultura y la dotación de los premios será de 300 euros y un detalle conmemorativo para cada una de las categorías. El plazo de recepción de trabajos finaliza el próximo 28 de mayo y el fallo del jurado se hará público a finales de agosto de 2010.

TEATRO

'El castigo sin venganza'. Autor: Lope de Vega. Edita: Cádiz. Madrid, 2010.



■ Esta obra teatral destaca en el canon de las lecturas indispensables del género en Lope de Vega. Amor, muerte y honor son los tres grandes ejes que mueven la acción de la obra y que desencadenan el castigo al que hace referencia el título. Una toma de conciencia de una nueva forma de comedia para el espectador.

RELATO

'Visiones de Asia'. Autor: Vasili Golovánov. Edita: Minúscula. Barcelona, 2010.



■ Este ejemplar recoge dos relatos que a modo de crónica revelan, con una mirada innovadora, la historia más singular del continente. El autor se adentra en las profundidades de la estepa, el escenario en el que imagina que dieron cuerda al reloj de la historia, de donde partieron los bárbaros hacia el mundo occidental.

ENSAYO

'Masculinidades en tela de juicio'. Autora: Nerea Aresti. Edita: Cádiz. Madrid, 2010.



■ Este libro aborda el estudio de las transformaciones de la masculinidad, entendida como construcción cultural, durante las primeras décadas del siglo XX. Nerea Aresti se acerca a estos cambios analizando una serie de procesos judiciales relacionados con diversos casos criminales que generaron un gran debate social.

ENSAYO

'Perdidos. La filosofía'. Autor: Simone Regazzoni. Edita: Duomo. Barcelona, 2010.



■ Simone Regazzoni realiza un acercamiento a la filosofía que subyace bajo la serie de televisión *Perdidos*. El autor abre caminos para la filosofía contemporánea y regresa a las preguntas de siempre gracias a una de las grandes narraciones actuales: ¿existe un mundo externo o es una mera ilusión? ¿Qué es la verdad?.

NOVELA

'Escipión'. Autor: Pablo Casacuberta. Edita: 451 Editores. Madrid, 2010.



■ Aníbal, hijo descarriado del célebre historiador Brener, desprecia su vida en los arrabales del mundillo académico, con la única compañía del alcohol y sus frustraciones. El uruguayo Pablo Casacuberta indaga en las relaciones entre padre e hijo, y en lo más escondido de los gestos y pensamientos humanos.