

LIBROS

música

arte

diseño

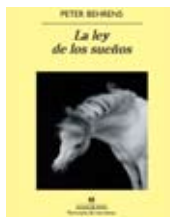
narrativa



La noche no tiene paredes J.M. Caballero Bonald / Seix Barral

Tres años después de su memorable “Manual de infractores”, José Manuel Caballero Bonald reúne un centenar de poemas recorridos por un tono semejante y por la presencia de una serie de temas característicos de su literatura y su mitología personal.

Abandonada ya la prosa narrativa y memorialística, la última entrega poética de Caballero Bonald se mueve entre la celebración y la elegía, entre lo lírico y lo narrativo. Sus textos nos aguardan un viaje nocturno en el que se aborda la realidad como un enigma opaco donde se superponen memoria y experiencia, sueño y vigilia, realidad y figuraciones en una incesante paradoja de recuerdos y olvidos. Surgen las preguntas, las dudas y las denuncias de un tiempo de devastaciones en unos poemas que habitan en esas fronteras significativas de la expresión que constituyen el ámbito literario de su autor.



La ley de los sueños Peter Behrens / Anagrama

Nos encontramos ante una novela histórica notable, llena de drama, ruido y furia, pero también compasión y lírica. Y ante un narrador con un talento extraordinario que nos involucra en una de las grandes tragedias del siglo XIX y el inmenso movimiento migratorio que originó. Irlanda, 1846. Los señores de la finca donde trabajan los O'Brien necesitan más dinero, y

no es el cultivo de la tierra lo que deja ganancias, sino la carne. Son varias las familias que arriendan esas tierras, pero el encargado tiene un orden tajante: expulsarlas. Y todos, finalmente, se marchan. Todos, excepto los O'Brien, que seguirán allí. Entre la espada de la persecución del propietario y la pared de la plaga que destruirá las cosechas de patata y provocará la gran hambruna de esos años, la familia es exterminada por el tifus, el hambre y los esbirros del dueño, que incendian las cabañas con los moribundos dentro. Sólo se salva Fergus, el hijo mayor, casi un niño, que se verá obligado a crecer muy rápido. Y así comienza el largo viaje del muchacho hacia no sabe dónde movido por la ley de los sueños (y de la supervivencia) que dice que hay que seguir.



La mano de Fátima Ildefonso Falcones / Grijalbo

Tras el éxito de “La catedral del mar”, el escritor Ildefonso Falcones presenta “La mano de Fátima”, un relato con el que pretende reflejar la tragedia del pueblo morisco, cuando se cumple el cuarto centenario de su expulsión de España.

La novela relata la historia de un joven atrapado entre dos religiones y dos amores, en busca de su libertad y la de su pueblo, en la Andalucía del siglo XVI (1568). En el agreste paisaje de la Alpujarra granadina, los moriscos sobreviven gracias a su duro esfuerzo a pesar de los incesantes obstáculos que les imponen los cristianos viejos. Obligados a venerar unos símbolos religiosos en los que no creen, su descontento crece hasta estallar en una revuelta cruel y sangüinaria. Entre los sublevados se halla Hernando, un joven de catorce años que ha sufrido el rechazo de su gente debido a su origen: su madre, Aisha, fue violada por un sacerdote y él, apodado el nazareno, es el fruto de dicho ultraje. Los lectores de La catedral del Mar encontrarán en esta segunda novela de su autor las mismas claves que llevaron al éxito a la primera: la fidelidad histórica, que se entrelaza con un apasionado relato de amor y odio, de ilusiones perdidas y esperanzas que dan sentido a la vida y la lanzan por los caminos de la aventura.



Pequeños actos de amor heroico Danny Scheinmann / Almuzara

Danny Scheinmann, antes más conocido como actor y storyteller en el teatro, la televisión y el cine inglés, es el autor de una historia que ha cautivado desde su salida al mercado al público anglosajón. “Pequeños actos de amor heroico” narra de forma paralela la historia de dos hombres de diferentes épocas pero conectados

por la memoria de un amor. La novela desarrolla la vida de un soldado austrohúngaro capturado por los rusos en la primera guerra mundial y enviado a un campo de trabajo en Siberia. Tras escapar, decide recorrer miles de kilómetros alimentado por la esperanza de encontrar a una chica que fue su gran amor de juventud. Al mismo tiempo, en 1992, un inquieto joven pierde a su novia en un accidente y, en su desesperación, inicia un dramático viaje de descubrimiento y autorreconciliación. Con claves autobiográficas, las historias avanzan con una potente conexión a través de la memoria de un amor perdido y lo que podemos llegar a hacer por recuperarlo. Tiene concordancias con la gran novela romántica e incluso con los libros de autoayuda. Una gran novela sentimental comparada a “Las cenizas de Angela” de Frank Mc Court.