

# UN DIARIO DEL HORROR

En 1975 tuvo lugar un acontecimiento singular en la Historia universal de la infamia: el régimen de Pol Pot tomó el poder en Camboya, instaurando un régimen de terror que acabó con gran parte de la población del país, exterminada en un genocidio del que la imaginación humana se niega aún hoy a dar cuenta detallada. Aquello fue el horror, el puro y desnudo horror.

La importancia de este libro es que, cosa rara, es un documento de primer orden, escrito en el momento, de un superviviente de un campo de trabajo, vale decir de exterminio, que du-

rante cuatro años realizó trabajos agrícolas justo por haber cometido el pecado de ser un hombre urbano, un profesional de clase media. Sam Sotha y su mujer, Sony, fueron sólo dos víctimas afortunadas de uno de los grandes genocidios del siglo XX, siglo genocida por antonomasia.

De ahí que el horror, por lo menos una pequeña parte de él, pueda ser leído en forma de diario acompañado, además, de una serie de dibujos muy impactantes donde, con trazo expresionista, se da cuenta de aspectos cotidianos, y no tanto, de la convivencia en el campo de trabajos forza-

dos. Se refleja así la entrada de las tropas de los jemes rojos en la capital, Phnom Penh, la deportación de miles de personas al campo, la detención de Sam Sotha y su mujer, la llegada al campo, las torturas y humillaciones que tuvieron que sufrir, el traslado para trabajar en la construcción de dos diques, la liberación por parte de las tropas vietnamitas, la caída de Pol Pot...

En fin, un diario del horror día a día escrito con una prosa muy viva y curiosamente distante, donde late una llamada a la armonía final de la libertad y de la democracia.



## A LA SOMBRA DE UN SILENCIOSO LUGAR DE EXTERMINIO

Sam Sotha  
Kailas. Madrid, 2008.  
141 págs. 14,90 €.

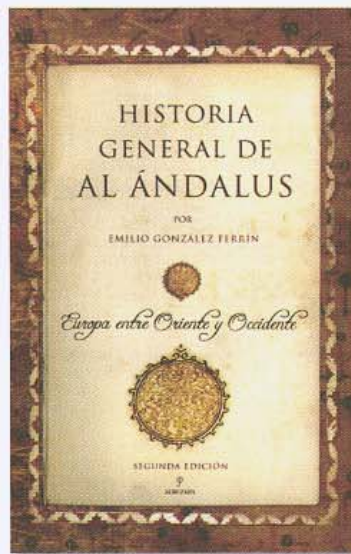
a del hombre culto" que hace el envite al hombre de combatir contra sus propios atributos de masculinidad violenta e idólatra en un sendero que ella misma recorre para no ceder ante nada, ni siquiera ante ese dios caído del pedestal que es el varón.

**DIOS NO ES BUENO**  
Christopher Hitchens  
Debate. Barcelona, 2008.  
331 págs. 21,90 €.

Desde hace algún tiempo, o religioso no gana para sobresaltos. Aparecen continuamente libros polémicos,

fustigadores e iconoclastas, que se atreven a enfrentarse con las tres religiones monoteístas y con el concepto básico de la existencia de Dios, defendiendo una moral sin necesidades divinas ni trascendencia. Algunos, como Hitchens, se atreven a más, al poner en la picota creencias tan "espirituales" como el hinduismo o el budismo, este último con tantos adeptos en el mundo del espectáculo. Al fin y al cabo, los humanos somos una especie animal que no presenta muchas variaciones y, básicamente, las revelaciones sobre la armonía con la naturaleza y la eternidad siempre son las mismas. La idea que subyace en el libro, "la religión lo emponzoña todo", es una crítica feroz a los creyentes, que recurren a la garantía divina de una revelación como fuente de certidumbre y, encima, se pavonean de saberlo todo, sosteniendo sus creencias de una forma dogmática. Un libro valiente, provocador y lúcido, cuajado de reflexiones esclarecedoras y vivencias personales, capaz de llamar a las cosas por su nombre

y desvelar lo irracional que alienta en lo religioso.



**HISTORIA GENERAL DE AL ANDALUS**  
Emilio González Ferrín  
Almuzara. Córdoba, 2007.  
605 págs. 26 €.

Con el subtítulo de *Europa entre Oriente y Occidente*, este volumen es un extraordinario ensayo historiográfico sobre lo que debió de ser aquel territorio, que ocupaba dos tercios de la península ibérica y se mantuvo unido culturalmente desde la Edad Media al Renacimiento.

to. Lo verdaderamente audaz y relevante de este libro es que, además de rescatar la ingente aportación de la cultura islámica para lo que luego sería España, detalla cómo esa enorme carga civilizadora fue transferida a Europa desde aquí, produciendo un movimiento auténticamente renacentista, equivalente al surgido en la Italia del *quattrocento*, con la llegada de gentes procedentes del Bizancio conquistado por los turcos. Desde cómo surge en el Próximo Oriente el Islam primitivo, como natural respuesta a las controversias bizantinas, siguiendo su avance imparable por el borde del Mediterráneo hasta su instalación en la Hispania post romana, ya sumida en el caos visigodo; este recorrido religioso y cultural está tan bien seguido y documentado que al lector le costará dejar el libro, que le muestra cómo una nueva civilización echó raíces sobre este rincón peninsular. Al Andalus se convirtió, así, en el foco iluminador del Occidente. Un libro apto para los lectores más curiosos.

