

«Escuela de modelos», un manual de aprendizaje escrito por Pedro González

JOSÉ LUIS MONTOYA Lunes, 22-09-08

A lo largo de la historia que yo he vivido —y que ahora según qué partes de ella me la quieren contar al revés, dicho sea de paso y sin que realmente tenga esto nada que ver con la cuestión que trato—, he conocido muchos tipos de escuelas, desde aquella en la que estudié mis primeras letras, a la de la vida, que es la escuela que más me ha enseñado, aunque lo que se dice quedarse en mi mente escrita con letras imborrables, hubo una que también todos los que tengan una edad recordarán: «Escuela de sirenas», aquella película encuadrada en lo que entonces denominaron musical o ballet acuático —hoy es disciplina olímpica con el nombre de natación sincronizada—, que dirigida por George Sidney protagonizó la inolvidable Esther Williams.

Bueno, pues todo esto que les he contado, la verdad sea dicha, tampoco tiene que ver con el asunto primero de la tacada informativa del día, pero como la cosa va de escuelas, pues me ha parecido bien recordar el agradable filme natatorio. Porque de lo que se trata es de que le dedico unas líneas informativas al libro «Escuela de modelos» (Editorial Almuzara), escrito por Pedro González, gaditano licenciado en Historia del Arte por la Universidad Hispalense, y vinculado laboralmente desde 1994 a la agencia sevillana de servicios Doble Erre, en la que ha ejercido funciones múltiples, pero todas relacionadas con la moda y el estilismo. Así que sabe de la cuestión.

Y eso que sabe lo ha plasmado en la publicación de referencia, que es una manual de aprendizaje y una guía de asesoramiento e información para futuros/as modelos, pues a estos va dirigida, incidiendo en los elementos que precisa un/a buen/a profesional, desde su realidad física al utillaje, pasando por la capacidad psicológica, actitud, técnica de posado, cómo caminar, etcétera.

Exposición en Antares. Y paso a las artes plásticas de la mano de la pintora sevillana Margarita Queraltó, quien tras veintisiete años viviendo fuera de su tierra ha vuelto a ella y por fin se ha decidido a exponer de forma individual, cuando, aunque autodidacta, pinta desde que tiene seis años de edad; la muestra la inaugurará hoy en el Club Antares hispalense (c/ Genaro Parladé, 9), y a ella aporta una cuarentena de obras, todas óleos sobre lienzo y dentro de un estilo bastante personal, pues tiene cosas lo mismo del impresionismo que del naif, en las que sobre todo prima el color. Y en cuanto a temas, son variados, pues hay jardines, playas y flores, muchas flores, desde todos los aspectos, amén de un autorretrato.

jlmontoya@abc.es