

●●● Narrativa-Cuento

Brillante nuevo libro de Ángel Olgoso

La publicación del último título del escritor granadino da pie a una reflexión sobre el reconocimiento literario que comienza a cosechar su obra

GINÉS S. CUTILLAS

La primera vez que escuché el nombre de Ángel Olgoso fue en abril del año pasado. Parapetado tras otras autoridades en el jurado de la Feria del Libro de Granada, me llamó la atención su perfil de ducho microcuentista. Hacía apenas cinco meses que yo había aterrizado en la ciudad y desconocía la fauna local de escritores. No dudé en buscar información en esa vieja cotilla que es internet. Me asombró la cantidad de páginas que me hablaron a sus espaldas. Encontré un libro de microrrelatos titulado 'El vuelo del pájaro elefante' (editado por Cuadernos del Vigía). Tras leerlo y perder el habla durante dos días, caí sin remedio en su séquito de admiradores, imitadores y por qué no decirlo, de 'envidiosos'.

Comencé entonces una campaña pro Olgoso entre mis conocidos, como el que descubre un nuevo talento y le urge la necesidad de contarlo antes de que la evidencia de la calidad lo haga visible al resto de mortales. En ello estaba, cuando en la lluviosa e inolvidable tarde del dos de noviembre del año pasado, acudí a la Casa de la Cultura de Maracena donde se fallaba el primer Certamen del Premio internacional de terror Villa de Ma-



Título: 'Los demonios del lugar'
Autor: Ángel Olgoso.
Editorial: Almuzara.

racena. Tras las fanfarrias preceptivas, anunciaron en voz alta al ganador: Ángel Olgoso. Como si hubieran mencionado mi nombre, salté de la silla. No es broma. La teoría compartida de que Granada está siendo testigo mudo de algo realmente importante empezaba a tomar fuerza.

Al poco, un escritor asiduo a las tertulias me invitó a participar en una, de la que hablaba maravillas. Cuando me dijo que Olgoso asistía, lo perseguí hasta el aburrimiento para que me llevara en calidad de invitado. Tanto insistí, que pasó de intentar convencerme a mostrarse cauto ante mi recién estrenado entusiasmo.

Al fin lo conocí. Me presentaron como el fan fatal que anhela un trozo de su ídolo. Él, correctísimo —como es siempre—, se limitó a dar-



El escritor granadino Ángel Olgoso

me la mano y a mostrarse escéptico ante la pasión que yo mostraba. Incluso diría que le asusté, pues se sentó en la otra punta de la infinita mesa. Conseguido el objetivo de conocerle en persona, aparqué un tiempo mi particular persecución y me centré de nuevo en mis escritos, pero una vez más el destino llamó a la puerta en forma de correo electrónico. El veinticinco de enero del ya presente año se me invitaba al acto de Aproximación Imposible a la Patafísica a cargo del festejado escritor, donde se constituía el Colegio Patafísico de Granada —aka Institutum Pataphysi-

cum Granatensis— en un acto tan surrealista como divertido —no faltó quien se presentara con sombrero de copa y loro al hombro—. Me enteré entonces de que Ángel era el rector de tal jarca literaria adoradora de Vian y compañía. Pleitesía total.

Por supuesto, pedí incorporación inmediata —cosa que nunca se me ocurrió hacer con la mili— y el catorce de febrero logré entrar en tan distinguido grupo. En menos de un año había pasado de ignorar su existencia a formar parte del proyecto que estoy seguro, más cariño y horas ha dedicado.

He querido hablar de todo esto antes de presentar el libro que acaba de publicar, porque creo que la exquisita personalidad de Ángel Olgoso acompaña sin duda a su obra. De ella se nutren sus líneas y de ella el lector bebe sin remedio para acabarse enganchando a ese estilo tan particular que te vapulea sin compasión en cada punto final.

'Los demonios del lugar' (Almuzara, 2007) es una recopilación de 49 microrrelatos que no dejan indiferentes. Amparados en el rasgo común de lo tétrico, lo fantástico y sobre todo, de lo inquietante. Cada uno de ellos merecería un libro aparte para estudiarlo, disertarlo y analizar todas las acepciones e impresiones causadas al lector. Al conjunto de todos estos libros debería acompañarle también un atlas donde situar cada una de las acciones, pues el autor se pasea sin prejuicios de una punta a otra del planeta utilizando un vocabulario tan rico y preciso que en apenas una frase te sitúa de lleno en el Japón feudal de señores inflexibles, en el desierto mexicano donde la muerte se viste de buitre o en la Praga de Kafka con el que mantiene conexiones evidentes.

Salvador Alonso en la contraportada, le compara con Borges y Cortázar. No es ninguna locura, de hecho me ha robado la brillantez de tal afirmación. Por lo que me obliga a ir más allá con otra más contundente. Alguien ha de hacerla para inaugurar el tiempo de revancha: Olgoso abre la puerta a una nueva generación de escritores en lengua castellana a este lado del Atlántico, comparable a la talla de los más grandes —Alonso piensa en Borges y Cortázar; yo, cual partida de póquer, lo respaldo con Onetti, Monterroso y el mismísimo Rulfo—. La apuesta está sobre la mesa.

Ensayo

Una santa para una nueva época

Breve guía introductoria al mundo literario de Santa Teresa de Jesús

PAULA ORELLANA URIBE

Acercar a los lectores contemporáneos a una de las grandes y reconocidas autoras de la España del Siglo XVI, es el propósito del libro titulado 'Teresa de Jesús. Selección de escritos para un lector del siglo XXI', editado por Luisa F. Aguirre de Cárcer y J. Ignacio Díez Fernández.

El ejemplar reúne las citas más significativas de las todas las memorias de Santa Teresa de Jesús. Además, la edición moderniza algunos de los términos intentando



Título: 'Teresa de Jesús. Selección de escritos para un lector del siglo XXI'.
Autor: Luisa F. Aguirre de Cárcer y J. Ignacio Díez Fernández.
Editorial: Temas de Hoy



El éxtasis de Santa Teresa de Bernini

no desvirtuar su integridad, principalmente porque la versión original está escrita en castellano antiguo, el cual puede ser un estilo de difícil lectura.

La recopilación nos entrega los detalles más importantes y representativos de la vida y obra de la Santa, permitiéndonos redescubrir y explorar los misterios de una ferviente mujer, quien a través de su prosa revive el encanto de lo místico y espiritual, interpretando su extrema devoción y fe ciega. Por lo mismo, para quienes aún no la conocen, este libro podría proporcionar una completa autobiografía, tan sólo porque retoma literalmente to-

das sus notas ordenándolas por temáticas.

Con esta edición se reactualiza a una de las figuras más enigmáticas del Siglo de Oro, sin pretender en absoluto ser un testimonio de las creencias de la religión o potenciar la fe a través de los transcritos, ya que lo expuesto es simple y llanamente un exhaustivo trabajo de investigación, donde se eligieron los textos apropiados que invitaran al lector a conocer la imagen, reflexiones e historia de Teresa de Jesús, adaptado a un lenguaje más cotidiano y dócil.

Dividido en 3 grandes apartados, el ejemplar se refiere en primer lugar a su Vida personal, desde sus

primeros pasos en las letras, sus enfermedades, su visión de las mujeres dentro de la sociedad de su época y su llamada a servir al Señor; el segundo capítulo trata aspectos de su vida conventual y social; mientras que el último desglose incluye tópicos que hablan de su vida interior, relacionados con su comprensión de la oración, sus visiones, sufrimientos, tentaciones y la felicidad que sentía al alcanzar sus tan conocidos arrobamientos.

Aunque la obra está adaptada para hacerla más legible a nuestro lenguaje, cabe destacar que aún así en ocasiones el lector puede perderse en algunas ideas o contextos, debido a que en sí mismos los textos de Santa Teresa de Jesús tienen elementos que la hacen una lectura monótona y redundante a la vez que encontramos también en sus mensajes una íntima, libre y sencilla reflexión, que sin dudas plasma el estilo característico de nuestra autora.

Con esta selección de textos se vislumbra la imagen de una religiosa mística y a la vez vanguardista en su época, quien por medio de sus palabras y vida ha trascendido a través de los tiempos.