

Crónica implacable

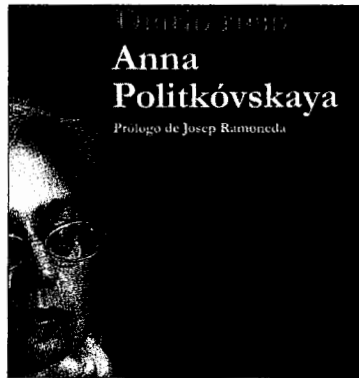
'Diario ruso' constata los valores de Politkóvskaya

José Calvo Poyato

El 17 de octubre de 2006, una noticia saltaba a los medios: Anna Politkóvskaya era asesinada por un sicario en el ascensor de su vivienda. Con su muerte se silenciaba una de las voces más críticas de la Rusia de Putin. Politkóvskaya había nacido en 1958, en Nueva York, donde sus padres trabajaban como diplomáticos en las Naciones Unidas.

Estudió periodismo en Moscú y trabajó en el diario *Izvestia* y el semanario *Novaya Gazeta*, donde se convirtió en un símbolo de las libertades y la democracia en Rusia. Cuando fue asesinada acababa de concluir *Diario ruso*, una obra que se sumaba a otras donde había dejado constancia de los valores que presidían su vida y su trabajo como hizo en su libro: *Una guerra sucia. Una reportera rusa en Chechenia* (2003), donde sacaba a la luz pública la terrible realidad de una guerra que el Kremlin deseaba ocultar a la opinión pública rusa, y *La Rusia de Putin*, (2004) en la que dejaba al descubierto los oscuros manejos del primer mandatario ruso, sucesor de Yeltsin. Quienes ordenaron su muerte deseaban silenciar una voz molesta para el poder. *Diario ruso* es una crónica implacable del sufrimiento de millones de rusos y un informe demoledor sobre el cinismo y la corrupción que imperan en la Rusia de Putin. El periodo cronológico escogido por la escritora es el que va desde las elecciones parlamentarias de diciembre de 2003 hasta el dramático desenlace del secuestro de la escuela de Beslán dos años más tarde. Politkóvskaya recoge testimonios de ese sufrimiento encarnado en las madres de los niños muertos en Beslán o de los soldados rusos heridos en la guerra de Chechenia, a los que el Estado no presta la mínima atención, dejándolos abandonados. También recoge la opinión de veteranos de esa guerra, traumatizados y peligrosos, e incluso de un señor de la guerra checheno en su propia fortaleza.

El lector se encontrará con un Putin reelegido presidente en un proceso electoral que se produjo en condiciones que ningún país democrático hubiese aceptado, pese a lo cual el mundo occidental no lo cuestionó porque



Portada del libro.

primó la dependencia que tienen del gas y del petróleo ruso. La autora revela cómo en el mandato de Putin se han desmantelado las estructuras democráticas trenzadas, en medio de enormes dificultades, en los 90. Entre otras, el control de los medios, donde se ejerce la censura tanto en la televisión, como en radio y prensa. O la modificación de la ley electoral para facilitar un "pucherazo". En ese marco, la autora también critica a los partidos de la oposición, incapaces de unirse e incluso señala la pasividad de una población sumisa y conformista con las escandalosas acciones de un gobierno que hace y deshace a su antojo. La muerte de Politkóvskaya se ha achacado a un borracho, a un enemigo personal. Pero la realidad es que a ella, como cualquier otro periodista libre en Rusia, le habían llegado amenazas oficiales. *Diario ruso* puede ser considerado como el testamento político de su autora, una heroína para muchos de sus compatriotas, escrito con una prosa ágil y elegante, siguiendo la técnica del diario, como si fuese una confesión pública de las atrocidades que veía a su alrededor.

'Diario ruso'. Autor: Anna Politkóvskaya. Edita: Debate. Barcelona, 2007.

"¿Eran otros tiempos?" Constanza del agua

Ángel Olgado ha reaparecido con el volumen de relatos *Los demonios del lugar*, con el que acaba de ganar el Premio Internacional de Terror Villa de Maracena. Conviene contemplar la literatura española de los últimos años con perspectiva; ésta no se ha caracterizado por cultivar este género, el terror, lo llamado gótico, y mucho menos desde el relato corto. De ahí el doble interés por un escritor como Olgado. No creo que es-

Lo elegí como un modo de mostrar un particular canto a la vida. Para ello De Arco se vale de un lenguaje cargado de cultismos e imágenes que estéticamente pueden tener una apariencia de belleza. Sin embargo, luego pueden entrañar cierta dificultad a la hora de concebirlas. El equilibrio ha de darse en la imagen, la desmesura de alguna de las dos partes puede descompensar lo poético y llevarlo hacia otros terrenos más oscuros, la voz



'Los demonios del lugar'. Autor: Ángel Olgado. Edita: Almuzara. Córdoba, 2007



'La constancia del agua'. Autor: Jorge de Arco. Edita: La garúa. Barcelona, 2007

temos ante un escritor oculto y sólo el tiempo dirá si se habrá de convertir en un autor de culto. *Los demonios del lugar* lo componen 49 relatos breves unidos por una temática común que raya lo fantástico. No podría ser de otra forma, ya que nos resultaría en caso contrario difícil el imaginarnos a unos jugadores de bolos utilizando una calavera, en el relato Cleveland (uno de los mejores y de los que mejor definen su concepción de la literatura). ¿Tiene, pues, magia en las manos el autor? Es posible, ya que es difícil encontrar tanto romanticismo y poesía en sus relatos y a la vez a un escritor que se atreve a recordarnos al Poe de *El pozo* y el *péndulo*. El descaro de Olgado resulta casi insultante. Su capacidad para jugar con palabras y sentimientos, inquietante.

José Luis García

desde ese yo protagonista canta al gozo de vivir, al amor, e implícitos a ambos, al dolor de sentir como algo intrínseco a la condición humana. Lo revelador de la poesía aquí muestra cotos más oscuros. Eso que se dice en llamar visibilidad dentro del poema aquí se ve un tanto dificultada por lo ya referido, la consecuencia es que la conexión con el lector se expone a una serie de riesgos más altos.

Poesía como medio de llegar, de alcanzar conocimiento, luz a una búsqueda que puede adquirir ciertos tintes de salvación; la aventura poética como medio o fin de hallar resguardo, y lo lírico en el centro de este juego de espejos que el autor pone sobre el tapete, generoso en la palabra y la imagen, en un caudal de permanentemente desborde.

Sara Ulate

▼ NARRATIVA

'La Tribu del Río'. Autor: W. Michael Gear / Kathleen O'Neal Gear. Edita: Ediciones B. Barcelona, 2007



■ Taron es el cabecilla de la población asentada en Cahokia, la capital del valle del Misisipi. Estamos en el período del

Neolítico y a Taron le resulta difícil asegurarse la lealtad de sus súbditos: la cosecha es insuficiente y los guerreros entre los que destacan Cola de Tejón y Cigarra desafían su poder acusándolo de codicia.

▼ FANTASÍA

'Mares de sangre bajo cielos rojos'. Autor: Scott Lynch. Edita: Alianza. Madrid, 2007



■ Locke Lamora y Jean Tannen han huido de su hogar y del naufragio de sus vidas. Pero no pueden seguir huyendo pa-

ra siempre y, cuando se detienen, se deciden por el blanco más rico y difícil en el horizonte: la ciudad de Tal Verrar y la Aguja del Pecado, la casa de juego mejor guardada del mundo.

▼ BIOGRAFÍA

'Nerón'. Autor: Philipp Vandenberg. Edita: Ediciones B. Barcelona, 2007

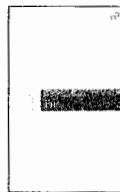


■ Proclamado emperador de Roma con sólo 17 años, Nerón tuvo que renunciar a sus sueños para cumplir los de su

madre, Agripina, quien comió el magnicidio que permitió al joven Nerón ocupar el trono, pero también se convirtió en su enemiga más acérrima y acabó ejecutada por orden de su propio hijo.

▼ POESÍA

'Fue'. Autor: José Hilario Tundidor. Edita: Cálamo. Palencia, 2007



■ El autor es un poeta de aquilatada trayectoria cuya voz poética no ha cesado de crecer y enriquecerse a lo largo de la

docena de títulos que lleva publicados. Desde un envidiable rigor ha construido un universo personal y humano en el que se combinan motivos varios: la pregunta existencial y la indagación intelectual.

▼ NOVELA

'El primer ciudadano'. Autor: Andy Oakes. Edita: Alianza. Madrid, 2007



■ En las obras de uno de los estadistas olímpicos de Shanghai, unos policías obligan a una joven a desnudarse y

a hacer que corre en una competición de atletismo. Es violada, acuchillada y dejada por muerta por éstos. Lo único que recuerda la víctima es que uno de los agresores tenía marcas de viruela en la cara.