

## ■ Novedad

# Luis Mateo Díez y el 11-M

La enfermedad de una hija y el telón de fondo de los atentados de Madrid se engarzan en una intensa reflexión sobre el dolor

**El escritor** y académico leonés Luis Mateo Díez abandona de momento su mítica ciudad de Celama, que tan buenos momentos literarios ha deparado a un amplio grupo de fieles seguidores, para abordar en una novela breve todos aquellos sentimientos que el dolor produce en el cuerpo y, sobre todo, en el alma de los seres humanos. Y lo hace desde una doble perspectiva.

*La piedra en el corazón* (Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores) se aleja de la alegoría del ciclo de Celama para tratar con fogonazos directos y hondamente reflexivos la cruel relación que un matrimonio roto establece

con su hija enferma de un dolencia innominada que le lleva a consumir alcohol y pastillas para sobrellevar su mal.

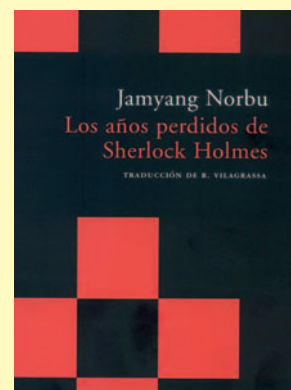
Toda la acción transcurre bajo el manto de dolor y crueldad que en toda la sociedad española dejaron



los brutales atentados del 11 de marzo de 2004. Ese día, todos íbamos en el tren, parece querer decir Luis Mateo Díez con esta novela, en la que la pena es compartida por todos, trasciende lo personal para solidarizarse y humanizarse.

Con un ritmo literario certero y medido hasta la última coma, el académico de la lengua inmiscuye al lector en un ambiente trágico para hacernos partícipes a todos de un mal que también es el de todos.

En definitiva, una bella novela que se lee con el alma sobrecogida y en la que se hace participar al lector desde el primer hasta el último estremecimiento. ■



## ■ Bolsillo

### Sherlock Holmes aún sigue vivo

**Acantilado** acaba de editar en bolsillo una arriesgada y simpática novela en la que Jamyang Norbu, director del centro tibetano de estudios avanzados, se atreve a darle nueva vida al mítico Sherlock Holmes, personaje que catapultó a la fama a Arthur Conan Doyle. En esta nueva aventura, el famoso detective vaga por el Tíbet. ■

## ■ Recomendaciones

### El secreto del monte Ararat

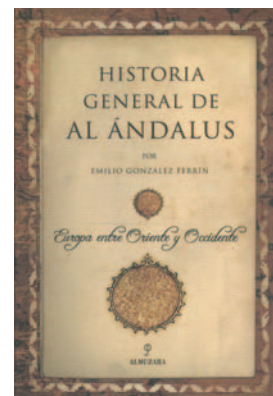
En esta segunda entrega de la serie iniciada con *La profecía de Babilonia*, el protagonista, un experto profesor universitario de Arqueología especializado en profecías bíblicas, buscará a toda costa, sorteando peligros por doquier, las pruebas de la existencia del artefacto bíblico más misterioso de todos: el arca de Noé. ■



**Tim LaHaye y Bob Phillips**  
**Martínez Roca**  
**328 páginas. 18,95 €**

### Historia general de Al Ándalus

Visión innovadora y polémica donde las haya, esta historia de Al Ándalus asume que el Islam es una herencia natural de la Roma oriental y que Al Ándalus es hijo de su tiempo hispano previo. Niega también la visión maniquea de la Reconquista, sobre la que su autor argumenta que nunca existió. Muy interesante. ■



**Emilio González Ferrín**  
**Almuzara**  
**608 páginas. 26 €**

## Entrevista

**DOMINGO VILLAR**  
Escritor

# “La falta de prestigio de la novela negra es atractiva”

Con ‘Ojos de agua’, su primera novela, inicia una serie policiaca protagonizada por un solitario y melancólico inspector

NATALIO BLANCO

**Crítico** gastronómico y guionista de cine y televisión, este gallego afincado en Madrid lleva publicadas tres ediciones en sólo un mes de *Ojos de agua*, su primera novela (Siruela).

**¿Qué le ha movido para escribir una novela policiaca?**

Me gusta la novela negra por el ritmo narrativo que exige al autor y porque, bajo el disfraz de una investigación, permite realizar un retrato social bastante preciso. Además, el policiaco es un género al que he acudido asiduamente como lector, y que me ha hecho pasar muy buenos ratos. Borges ironizaba diciendo que la novela negra no goza de la reputación de lo aburrido. Esa falta de prestigio es muy atractiva.

**No deja de ser curioso que un especialista en crítica gastronómica se embarque en una aventura como ésta. ¿Tiene usted algo del inigualable Pepe Carvalho de Vázquez Montalbán?**

He leído con admiración las peripecias de Carval-



ho y el resto de la obra de Vázquez Montalbán, cuya muerte es, a mi juicio, la pérdida más importante que han sufrido las letras españolas en los últimos 50 años. Así que, ojalá haya perdurado algo de él en mi escritura. Es cierto que la gastronomía y el vino son referencias constantes en mi novela, pero es porque se tiende a escribir acerca de aquello que se conoce. De hecho, Leo Caldas comparte conmigo el tener un padre bodeguero.

**Imprime desde sus primeras líneas un ritmo endiablado a la lectura de ‘Ojos de agua’ gracias a sus diálogos y a una descripción precisas. ¿Qué otros ingredientes requiere una novela policiaca para alcanzar el éxito?**

Creo que una novela policiaca necesita una historia y unos personajes verosímiles, y cierta habilidad para conducir la acción hacia lo inesperado.

**Leo Caldas, el protagonis-**

**ta de su obra, es un inspector solitario, que cual Sherlock Holmes necesita un Watson, encarnado en Rafael Estévez. ¿Por qué le ha buscado compañía en sus peripecias?**

En España, habitualmente, la policía actúa en parejas. Además, las personalidades de Caldas y Estévez se complementan: Leo Caldas es lacónico, sarcástico y callado; mientras que Estévez es un tipo mucho más impulsivo, un aragonés duro, recién llegado a Galicia y desorientado por el peculiar modo de expresarse que tienen sus nuevos vecinos.

**Como gallego emigrado, no ha podido evitar volver a su tierra natal a través de sus personajes. ¿Por qué Galicia es una tierra idónea para ambientar hoy día una novela de intriga?**

Creo que es entorno ideal para ambientar cualquier tipo de historia porque es una tierra con una orografía llena de vericuetos, una gastronomía singular y unos habitantes, los gallegos, que somos seres antropológicamente complejos: racionalistas y crédulos a un tiempo. Escribir acerca de Galicia estando lejos de ella ha sido mi particular terapia contra la morriña.

**¿Tendrá Leo Caldas pronto nuevos enigmas que resolver?**

Por supuesto. *Ojos de agua* no es más que la primera aventura de Leo Caldas. Confío en no tardar demasiado en tener lista la segunda. ■