

Alavista

●●● libros

CAMPUZANO Y 'EL MÚSICO DE STALIN'



El escritor sevillano Luis Felipe Campuzano ha publicado el libro *El músico de Stalin* (Almuzara), una obra donde la Hermandad de la Caridad de Sevilla y la pintura barroca de Juan de Valdés Leal cobran protagonismo para recrear una trama de "acertijos e historia", en la que el lector "viajará desde las calles de Sevilla a San Petersburgo o París". El autor explicó a Europa Press que la obra comienza cuando el protagonista descubre que una de las personas acogidas por la Hermandad de la Caridad tiene en su poder un extraño crucifijo que aparece pintado en uno de los cuadros de la iglesia. A partir de entonces, "el lector iniciará un viaje por distintos escenarios de Europa para resolver los jeroglíficos planteados por un excéntrico violinista que esconde un increíble pasado en la URSS", agregó Campuzano. Asimismo, manifestó que el libro, además de misterio, "tiene un contenido histórico importante", ya que "trata temas como el traslado del oro de España a Moscú en la II República o el robo de las obras pictóricas de maestros como Zurbarán, Velázquez o Valdés Leal que los franceses llevaron a cabo durante la Guerra de la Independencia". Así, resaltó que "uno de los cuadros robados de la Caridad, *San Pedro liberado por el ángel*, está en el Hermitage de San Petersburgo".

El hijo de Leopoldo de Luis publica 'En resumen', una antología de su padre

EP

El escritor madrileño Jorge Urrutia ha publicado la obra *En resumen. Antología poética (1946-2005)* (Fundación José Manuel Lara), una selección de textos en la que el propio hijo del poeta cordobés recoge, "bajo la mirada de otra generación", diversos poemas del autor desde el año en que publica su primer libro como Leopoldo de Luis hasta su muerte.

El autor explicó que a lo largo de esta antología ha intentado "que los libros más importantes de Leopoldo de Luis estuvieran representados, eligiendo cada uno de los textos desde el hoy, con una visión distinta a la que el propio autor hubiera tenido de su obra". Así, Urrutia aclaró que el mismo poema con el que abre la antología "mi padre nunca lo habría elegido, ya que no lo hubiera considerado relevante dentro del conjunto de su obra".

Al hilo de ello, comentó que cuando Ángela Valvey publicó *En las ruinas del cielo de los dioses: antología (1946-1998)*, el poeta cordobés, todavía en vida, "se sorprendió de la selección de textos realizada". Por su parte, Urrutia destacó que en el libro aparecen "varios poemas póstumos, publicados después de la muerte del poeta en 2005, y algunas composiciones inéditas".

Asimismo, señaló que la obra parte del año 1946, cuando Leopoldo Urrutia pasa a ser Leopoldo de Luis, adoptando su segundo apellido y dejando atrás su obra de juventud y adolescencia, "un poemario de guerra que pretende separar de su trayectoria profesional". De esta forma, "después de la Guerra Civil, el poeta onubense Rafael Manzano le pedirá unos poemas para publicarlos en el *Odiel de Huelva* y en la revista *Chabola*, ante lo que el escritor tendrá miedo de que el nombre de Leopoldo Urrutia de sus anteriores poemas de guerra vuelva a aparecer", matizó su hijo.

Por otra parte, Urrutia confesó que aunque la figura humana y literaria de Leopoldo de Luis se le aparecen "mezcladas", el poeta cordobés "ha sido siempre exigente consigo mismo y con su obra, en la que la escritura está planteada como una ética, sin descuidar tampoco el aspecto estético". Así, agregó que la poesía para Leopoldo de Luis "era respirar por la herida, la vida era dolor y sus composicio-



El poeta recibió, entre otros premios, el Nacional de Las Letras y la Medalla de Andalucía.

nes estaban hechas desde el pesimismo de ese dolor". Sin embargo, "el pesimismo no conduce al conformismo, sino a la conciencia de la realidad y a la justificación de la vida", apostilló Urrutia.

Igualmente, añadió que Leopoldo de Luis en los últimos 25 años "sólo había publicado en colecciones que no salían a la venta, por lo que su imagen todavía estaba anclada en la de poeta social". Así, con la publicación de sus obras completas, "se puso al descubierto la evolución de su obra hacia una poesía filosófica preocupada por la materia y el tiempo". A este respecto, matizó que Leopoldo de Luis "es fundamentalmente un poeta existencialista, muy en la línea de autores como Albert Camus y Emile Michel Cioran".

Urrutia apuntó que Andalucía aparece en la obra de Leopoldo de Luis como "experiencia

vital", donde algunas obras como el libro *Con los cinco sentidos* recogen sus vivencias en el campo de concentración y otras hablan de su familia, de Córdoba o de los paisajes de Jímena (Cádiz), la tierra de su esposa. De la misma manera, indicó que en su obra también está presente una Andalucía "trascendental" como la del poema *Andalucía julio*, una composición recogida en la Enciclopedia de Andalucía "que hizo que a Rodríguez de la Borbolla se le saltaran las lágrimas".

Respecto a la amistad del poeta cordobés con Miguel Hernández señaló que "desde que se conocieron durante la Guerra Civil, ni padre consideró siempre a Miguel como un hermano mayor y su influencia, por tanto, será indudable".

Por último, el hijo del escritor terminó diciendo sobre la obra editada por la Fundación Lara que *En resumen* era el título que Leopoldo de Luis había elegido para una antología que preparó en los años 60, pero que nunca llegó a publicarse. Así, "utilizando el título que mi padre siempre tuvo en la cabeza he querido acercar su obra de una forma atractiva y más accesible que a través de sus poesías completas", concluyó Urrutia.

recorrido

El editor reúne textos de los últimos 60 años "desde la óptica del presente"

●●● música

CONCIERTOS DE BANDAS MUNICIPALES EN EL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, en la Plaza de América, acogerá durante los fines de semana de este mes y de mayo - para reanudar la iniciativa más tarde, en septiembre - conciertos de bandas de música, que interpretarán repertorios de música clásica. El objetivo de la Consejería de Cultura, organizadora de estos encuentros, es "recuperar una tradición que durante el siglo XIX se extendió por todos los países europeos alcanzando un éxito extraordinario

la actuación en lugares públicos, al aire libre, de agrupaciones musicales de muy distinta composición y que en nuestro país, se consolidaron como bandas de música, caracterizadas por el uso casi exclusivo del metal y la percusión". Según un comunicado remitido por la Junta, "hasta el final de los 70 el Parque era uno de esos lugares donde se podía escuchar la banda municipal en las mañanas de los domingos y días festivos. Frecuentemente se situaba en la escalinata de acceso al



Pabellón Mudéjar y el público que se arremolinaba atraído por la música, solía terminar su paseo visitando el Museo de Artes y Costumbres Populares". Ahora se reinstaura esta tradición que contempla la entrada gratuita para ciudadanos de la Unión Europea. Durante este mes, actuarán la Banda Municipal de Mairena del Alcor (sábados 14 y 28), la de Nuestra Señora de Guaditoca de Guadalcanal (el domingo 15), la Asociación Musical Maestro Viitto de Casariche (días 21 y 29) y la Banda de Castilblanco de los Arroyos (el domingo 22). Todos los conciertos serán a las 12.00.